

مجلد العمل العربي

افتت في اول كانون الثاني سنة ١٩٤٢ الموافق ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٦٦

انصدر في دمشق مرة في الشهر

قيمة اشتراكها ليرة ونصف سورية

فهرست الجزء الثاني من المجلد الثاني

كانون الثاني سنة ١٩٤٢

صفحة	
٣٣	كتاب الازمنة (لفطرب)
٣٧	الوضع والتعريب
٥٣	الاعلام بجمالي الاعلام (٤)
٥٨	مؤلف كتاب نخلة الجنان
٦٠	اعتناء الاندلسيين بالكتاب
٦٠	وباء الكتب الخلاقية
٦٠	الكتب الفضل الهدايا
٦١	صدي اعمال المجمع
٦٢	ود على النشرة الاسبوعية
٦٤	لوعثوك (١ فصيدة)
	الاستاذ سعيد الكرهي
	عبد الله مخلص
	عيسى المعلوم
	الليس سلوم
	شفيق جبري



مجلد علمی عربی

الجزء ١ كانون الثاني سنة ١٩٢٢ م الموافق ٣ جمادى الاولى ١٣٤٠ هـ العدد ٢

من نوادر المخطوطات

كتاب (الازمنة) لقطرب

مما نوفق الى اقتنائه مجملنا العلمي كتاب (الازمنة) لابي علي محمد بن المستنير البصري المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦ هـ (٨٢١ م) وهو من كبار علماء اللغة ومن المؤلفي نخرج على سببويه وبعض الأئمة البصريين واشتهر بتأليف كثيرة لغوية منها كتاب «الثلثات» المطبوع في ماربورج سنة ١٨٥٧ م بمثابة قبلار وهي ارجوزة كان اول من جمعها وكتاب «الاضداد» وهو من مخطوطات مكتبة برلين وكتاب «ما خالف فيه الانسان البيهية» من مخطوطات مكتبة فيينا وقد طبع مع متن كتاب (الوحوش) للاستيعي المطبوع في فيينا (النسا) سنة ١٨٨٨ مشروحا بمثابة روداف جابر وكتاب (العالم) وكتاب (الاصوات) وكتاب (الاشتقاق) وكتاب (القوافي) وكتاب (الفرق) اما كتاب «الازمنة» فيوجد في المخطب البريطاني ولقد بحثنا عن هذا الكتاب في دمشق وغيرها فعثرنا على نسخة منه في مكتبة دمشقية قديمة فاستنسخناها وضبطناها ونحن نقدمها الآن للقراء الكرام تباعاً مع بعض تعاليق نوضح ما اجهل منها والله الموفق الى سواء السبيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد أنصاري قراءة عليه وأنا أسمع .

أبنا أبو نقاب عبد الوهاب بن علي المُنَحَّي^(١) قراءة عليه وأنا أسمع في شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة .

أبنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى بن حماد الجويري في يوم السبت لاربع خلون من جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين وثلاثمائة

حدثنا أبو بكر أحمد بن مومني بن العباس بن مجاهد قراءة عليه من كتابه سنة اثنتين وسبعين ومائتين من أصله قال أخبرنا محمد بن الجهم . قال أملي علينا أبو علي فطُربُ محمد بن المستنير هذا الكتاب في سنة عشر ومائتين « هذا كتاب الازمنة » في تسمية سمائها وشمسها وقمرها ونجمها وليلمها ونهارها وساعاتها . نقرأها أولاً فأولاً ولا قوة إلا بالله :

قال (السماء) مؤنثة وأما سماء البيت ، فزعم يونس أنه يذكر ويؤنث وكان أبو عمرو بن العلاء يقول السماء سقف البيت . قال ذو الرمة (من الطويل) :
وَيْتٌ بِمَوْسَا خَرَقَتْ سَمَاءَهُ إِلَى كَوْكَبٍ يَزْوِيهِ لَهْ الْوَجْهَ شَارِبَهُ

(١) نسبة إلى الملم كسكرم جنس من الثياب نقله الجوهري . وزاد الناج على كلمة الملمعي ، الفارسي .

وقد يجوز ان يكون جمع سماوة (والسماوة) اعلى كل شيء فيصير مذكراً في لغة من ذكر جراداً وجرادة ، وتمرأ وتمررة . ويكون قول الله تعالى (السماء منفطر به) على ذلك ، قال رجل من بني سعد :

زهر لتابع في السماء كأنها جأء السماء لولؤ مشور
فأدخل الماء فأنث ، قال جندل بن الشثي الطهموي :

يا رب رب الناس في سمائه

وادخل الماء ايضاً ^(١) وقالوا « سماء واسمية » فهذا انما يعني على جمعه مذكراً لمن قال هذا سماء . لان افعلة من جمع المذكر مثل غطاء وغطية ، ودواء وادوية ، وقد يكون على افعول مثل ذراع واذرع . وقال العجاج :

ثأته الرياح والسمي

كأنه جمع على تأنيث السماء مثل عناق وعنوق وقال : هذا بطن السماء وهذا ظهر السماء لظاھرھا الذي تراه ، قال الله جل ذكره (رواكدة على ظھرہ) وقالوا الظهر الوجه . يرفع وقال أمية بن أبي الصلت :

وكان يرفع والملائك حوّلها سدير تواكله القوائم الجرد ^(٢)

فكسر القاف ، اي لا قوائم له : تواكله الناس اي تركوه يتمايل ، من المواكلة ، سدير بحر ، والبرقع ، اسم للسماء السابعة .

(١) وفي المختصر : السماء تذكر وتؤنث والتأنيث اكثر وقد تلحق فيها الما فتنه ونقص .

(٢) جاء في اللسان مائنه في تفسير البيت : قال ابن بري : شبه السماء بالبحر للاستقامتها الا ترى قوله تواكله القوائم اي تواكلته الرياح فلم يخرج بذلك حصده بالجراد وهو الملائكة .

ابو عمرو ، لا اعرف سدير ، اجرد ، اي املس . وروي عن الحسن
(بطائفا من استبرق) وقال ظواهرها ، ومن اسماء السماء الخلقاء ، والجرباء
وكانها سميت خلقاء لانها لمساء كالخلقاء من الحجارة قال الاعشى :
قد يترك الدهر في خلقاء راسية وهياك ينزل منها الا عصم الصدعا^(١)
وقال الاعشى ايضا (يذكر بعض لفظ الجرباء) :

وخوت جربة النجوم فما تشرب اروية يري الجنوب
وفسرت الجربة فقبل مازرع من القرية فهو (جربة) . وكانها سميت
جرباء - لما فيها من آثار المجرمة والنجوم كآثر الجرب في الداية والله اعلم .
ومن اسماء السماء (الكحل) وقالوا الكحل ايضا السنة القليلة الخير - وزعم
يونس ان قول الشاعر (هو عبدالله بن الحجاج الثعالي من بني ثعلبة بن ذبيان)
ياث عرار بكحل فيما بيننا والحق يعرفه ذوو الالباب^(٢)
فزع ان (عرار) و (كحل) ثور وبقرة .

(١) الصدع من الاوغال والظباء والخير والايال التي الشاب القوي .
(٢) قال في الناج : وعرار كقطام اسم بقرة ومنه المثل : (يا عرار بكحل) مما
يقربان انطحتا فمانا جميعا . اي يا عات هذه بيده ، يضرب هذا لكل مشويع .
قال ابن عنتاب القراري في من صرفها :
يا عرار بكحل والرفاق معا فلا تموا امانا الا باطيل
وفي التهذيب . وقال الآخر في من لم يصرفها :
يا عرار بكحل فيما بيننا (البيت) . قال وكحل وعرار ثور وبقرة وكانا في
سبطين من بني اسرائيل فعقر كل وعقر به عرار ، فوكت حرب بينهما حتى فنانوا
فضرب مثالا في المساوي .

ومن اسماء السماء (الرقيع) وقالوا ما تحت الرقيع من قنّان وهو اسم للسما كزبد وعمره

ومن اسمائها (الجؤنة) وهي عين الشمس ، قال الشاعر : (هو الخطيم الضيّبي ^(١)) كما قال ابن بري ، وفي الصاغاني الاجلج بن قاسط الضيبي :

يبادر الآثر ان توبّا وحاجب الجؤنة ان تغيبا

وقال آخر :

غير يا بنت الخائس لوني طول الليالي واختلاف الجون
وقالوا الجون النهار . والجون في لغة قضاة الاسود وفيها يلحق الابيض
وهذا من الازداد . ومن اسمائها ذكاه قال الشاعر (وهو ثعلبة بن صهبر
المازني) يصف ظليها وقاعة :

فتذكراثة لآ ^(٢) رثيداً ^(٣) بعدما القت ذكاه يمشيها في كافر

وقال آخر هو حديد الارقط :

فوردت قبل اتهلاج الفجر وابن ذكاه كامن في كفر

وقال الزبيدي :

واست بموثيك الذي انت مكرم بذمالة ما أبرق ابن ذكاه

فابن ذكاهها هنا الصبح .

(١) بتشديد الباء . واصحح كذا في التاج . الضيبي بالتحذيف نسبة الى جمع ضب . وهو ابو بطن سمي بجمع الضب . . . والنسب اليه ضيبي ولا يرد في النسب الى واحد . لأنه قد جعل اسماً للواحد كما نقول في النسب الى كلاب كلابي . (٢) متاع السافر وحشمة . (٣) المنضود .

ومن اسماء الشمس (الإلهة والألهة بالفتح) ويجوز أن تكون قراءة
ابن عباس . (ويزرك وإلهتك) أراد الشمس وأنت الإله بالهاء وقال
الشاعر (هي آمنة أومية بنت عتيبة ابن الحارث فارس بني عقيم في الجاهلية
غير مدافع) ترثي أهلكا وقد قتل من أبيات

تروحنا من العباء ^(١) قصراً فنجعلنا الإلهة انت تروبا
وهي الشمس .

وأما الفلك فمدار قطب السماء قال الله عز وجل « كل في
فلك يسبحون »

أما العترة والهام فالذي يسمى بخاط الشيطان في الشمس وأما العترة
بتخفيف الباء مثل الدم فهو ضوء الشمس وحسنها ومن ذلك عب الشمس فبين
خفف ومن ثقل قال هذه عب الشمس ورأيت عب الشمس تير بعدد شمس
فادغم الدال في الشين كما نقول ثلاثة حراغم فتدغم التاء في الدال وبعضهم
يقول هولاء عب الشمس بالفتح في كل وجه .

وقال الشاعر :

إذا ما رأيت شمساً عب الشمس شممت إلى أهلها والجلهمي عبيدها
وقالوا (الضح) الشمس وقال ذو الرمة

تري صمده من كل ضح يميله حرور كنسفاع الضرام المشعل

(١) العباء ممدود كما في التاج - موضع كثير الحجارة بهزم بني عوال - وتروحنا

أي نزلنا في وقت الرواح .

واما « الأتيا » مقصور فهو ضوء الشمس وحسنها والايا الأتيت حـنه
وزهره وقال الشاعر (فده وكسر الالف)

ينازعها لونات ورْد وجوْوة ترى لاياء الشمس فيه تحذرا (١)
وقالوا اياه الشمس - شعاعها وقال طرفة بن العبد البكري (فكسر الالف)
سقة اياه الشمس الا لثاته أـفـ ولم تكرم عليه بائد
وقالوا هي (الشعاع والشعاع والشع) كله للضياء وهذا مما يذكر من
جري الشمس الى مغيبها .

(وقالوا) « شرفت الشمس واشرفت » وقال بعضهم شرفت طلعت
وقالوا جشك عند مشيرقات الشمس - والدثور أول طلوعها .
ويقال ركبت الشمس تركد رُكوداً - وهو غاية زيادتها .
والطفيل - قالوا جنوح الشمس ، يقال طلمات تعاقبلاً حين تنهم
بالوجوب وقال الراجز :

قد شككت اخت بني عديي أخيتها سيف طفلة العشي
وقالوا - بت الشمس قسب وصفت تصفوصوا - اذا رسبت -
وقال ابو التيم : « صفوا فدهمت ولما فعل » . وفل اعشى جرْم :
تمادت ولو كان التماذي الى مدى فقلو ولك التماذي قسوبا
ويقال قبت الشمس تغيب غروباً . واذا لم يبق منها شيء قيل دلكت
براحة . وغربت غروباً مثل دلكت براحة . وقالوا دلكت برّاح باهذا

(١) الرد الاحمر - والجووة الكهفة اي اللون الاحمر الضارب الى السواد .

مثل جذام وريح بكر الباء . ودلكت براح^١ يا هذا فضموا . وقال الرازي :

هنا مقام قديم رباح . ذب^(١) حتى دلكت براح .

ويقال دلكت براح يا هذا اذا غابت او كادت وهو ينظر اليها براحته ،

وقال ابن عباس (الدلوك الشمس) لزوالها الظهر والعصر وقال ربيعة (بن العجاج)

شادخة الفرقة غراء الضحك تبايح الزهراء في جنح الدلك^(٢)

فجعل الدلك غيبوبة الشمس . وقال ذو الرمة :

مصايح ليست بالآواني تقودها نجوم ولا بالآفلات الدوالك

ويقال أفلت الشمس تأفل وتأفل أفلا^٣ وأفولا غابت وقال الله عز

وجل « فلما أفلت »

وحكي لنا انهم كانوا يقولون جئتك عند غيبة الشمس عند مغيبها كأنه

قلب فقدم الباء .

وقالوا شمسنا ، وشمسنا - آذانا حر الشمس . وأشمسنا اصابتنا حر

الشمس - وشمس يومنا . وشمس وأشمس ويقال أزبت الشمس زبيت

وزبت اذا دنت للغروب ويقال إتصلت الشمس انصلاصاً وهو تكدها

وسط السماء وصلاص الشمس حرها وقال الشاعر :

(١) ذب بمعنى أكثر الذب أي الدفاع . أو جفت شفته من العطش وغيره .

وذبنا يلطنا أعيننا في السير وفي الأساس : ومن المجاز ذب في السير جدد (وعو المراد هنا) .

(٢) يصف امرأة بصباحة الوجه ومعنى الشدخ انتشار الفرقة وسيلانها سفلأ قال الشاعر :

غرائنا بالجد شادخة للناظرين كأنها بدر

يا قرادة خشيت على أظفارها حرّ طهيرة تحت يوم صمم
أي شديد الحرّ .

﴿ وهذا مما يذكر من القمر وما فيه ﴾

قالوا (الحالة) دائرة القمر -

والزبرق القمر نفسه والبرق الخفيف البقية ويقل زبرق
فلا عمة - أي حمراء ، وكان البرق ، ابن بدر من ذلك . وسه
كان يابس ذلك فسمي به .

وقالوا (الفوت) صرة القمر أو صله يشك قطرب فيه
وقالوا (ضوء القمر) وقد ضاء القمر بضوء حواء وقواة وضياء وضياء
يضئ أضائة .

ويقال طلع قمر ولا يقل طلعت قمر ، ويقال أضاء قمر وضعت القمر .
ويقال قمر الليل وقمر الناحي ولا يقل قمر عمر .
ويقال وضح القمر يضح وضوحاً .

وهو شهر عذراء وهوده - طلوعه حين يستقبل به عزم بعضهم وقيل
بعضهم بهوده حين يظهر فيعلو .

ويقال اسفر القمر في أول ما يرى . وقيل ولا يظهر قبل اسفر وقيل
الشاعر (في القمر) :

يا حبا القمراء وليل الساج وطارق مثل ملاء الساج
والعرب تقول في الليلي كأنه في وقت بقاء قمر إلى قدر معيه ، قالوا

لَقَرَّ ابْنُ اِيْلَه ، رَضَاعَ سَمِيْلَه ، حَلَّ اَهْلَامَ بَرْمِيْلَه . وَقَالَ بَعْضُهُمْ ابْنُ اِيْلَه ،
عَقْفَه سَمِيْلَه ، حَلَّ اَهْلَامَ بَرْمِيْلَه . كَأَن بَقَاءَهُ فِي السَّمَاءِ بِمَقْدَارِ ذَلِكْ . وَابْنُ
اِيْلَهَيْنِ حَدِيثُ اَتَيْنِ كَلْبَ رَمِيْنِ ، وَيَقُولُ بِكَذِبٍ وَمِنْ اَيْضًا . وَابْنُ ثَلَاثِ
فَقِيلَ اَلْاَثَاثُ وَفَرَاوَا اَيْضًا اِسْثَلَاثُ ، حَدِيثُ فَتَيَاتٍ ، غَيْرُ حَدِيثِ مَوْتَمَاتٍ .
وَابْنُ اَرْبَعٍ ، عَقْفَه رَمِيْنِ ، لَاحِظٌ وَمَا لَمْ يَصْحَمْ . وَقَالَ اَبُو هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ

يعني القصبلي وابن خمس عشره الخائف قال تعشني الى ان يعيب . وقال بعضهم ابن خمس عشره حلقات فمئس الحلقات الوقوف والقوس التي مات رؤوسها نحو طارها . وابن ست ، سر وبت ، وقالوا ايضاً ابن ست ، حدثت وبت ، وابن سبع ، ذابجة صرع وقالوا دلجة الصرع ، وادخل اللام وقالوا ايضاً ابن سبع ، حليب وجمع ، وانه ثمر اسودان ، اي مضي بقى . وابن تسع ، يلتقط به الخلع ، اي من بين القمر وفوق ابن تسع ، انقطع التسع ، اي من طول المني قبل ان يعيب . وابن عشر ، مخرق الحجر . وقبل ايضاً يزدبك الى الفجر . وفوق ابن عشر ، اث شهر .

وتم - منهم حارثوا العشر ، لأنهم جاوزوا القمر حتى يدنو من
الشمس فكانت نركب ذلك من ديار قمر وذكره إذا كان في بعض الليالي ثم
عاب بعضه ، ثم استأى الليالي في ابتداء الهلال إلى آخر الشهر فأتت العرب

(١) اصل الة قد جازى

$$f(x) = \frac{1}{2} \left(1 + \frac{x}{\sqrt{1+x^2}} \right)$$

(۳) بی کے دو درجہ م و س

۱۰۲۸

(الاهلال) في اول ليلة يطعم هلال والكعبة لا يقبل له هلال الى منامها من الشهر المقبل ، وان لم يُر الا بعد الثالثة فهو قمر . وقال بعضهم قال له بيت ثلاثة هلال ايضا . وقال بعضهم ما لم يستدبر فيه هلال ثم سنى قمر . استدار بخط دقيق قبل ان يلفظ .

ويقول قد افنى القمر فهو مغشوق اذا اصاب فرحة في السجود خر منها وأفنى علينا ، اذا ابرئنا الطريق .

ثم اول ثلاث بل من الشهر يقال لها (المُرَر) لان قمر كانه عرة فيها . وقيل ثلاث عر فيكون عر جمع غراء وعرة جمع عرة .

ثم ثلاث (شُم) لان باص قمر بخط اسود الليل كالثوب من حول ثم ثلاث (نُز) لان القمر ينزل فيمن صامعة الليل ويقبل بهر . وقد نزل نُزورة وهو رطله . وقال بعضهم القمر الباهر في الليالي البيض كانه بهر . اسود كانه وقال المديب بن طلس .
اذا فارس لميمون يقيمهم كالخلاق ليلة الدهر

ثم (الاث عشر) لان لليالي العاشرة فيمن . ثم (ثلاث بيض) لان القمر في الليل كله والبال فيه بيض ومن الليالي البيض (ليلة ثلاث عشرة) بل لها (العراء) وقد قالوا (ليلة عفر) ، واية السور .

واية اربع عشرة - ليلة البدر وان سمي بذر مدنية سمى في ايام

(١) هكذا في الاصل وليس صوابه (كانطلق يسري بيده) . (٢) عداها

وصالح لغير طهي (٣) به البدر عشرة

تتمر فهو معروف ، ر جاور نصف راضق و امة حاشا في هـ
ويوم هـ حتى آخر الشهر ايضاً لان الشهر يحق اهل فلا يهونه ويقل لاول
اليلة من اشهر محيرة) وقال ابن احرر :

ثم ستر عليها واكسف هـ مع في ليلة حرت شمسا ورح
ويقل لاول يوم من الشهر اذ ر اوكات العرب من هـ قول
يا عبي لي هـ وعبسا يوماً اذ كان هـ انك
ويقل لآخر يوم من الشهر : سنة من حمير . وقال ابن
هرم طاب عمي ولبهم وان كان لرا سنة حمير
وهذا ما يذكر من مجرم ومردل انهم هـ ولا مة
﴿ والازمنة ستة ازمنة ﴾

ثلاثة للشنا ، وثلاثة للصيف

اول الشمنة يقل له الوسمي او شاي - وول وثلث مع
ول الصيف يسال هـ الصيف و ان في الحميم و
خريف وقل آخرون سنة العرب اربعة زمنة (فاروما) الوسمي (الثاني)
الربيع (الثالث) الصيف (الرابع) في مة اهل الحجاز الخريف . وفي
الفة تميم ، الحميم

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)
(٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢)
(١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨)
(١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤)
(٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠)

ثم منزل النحر *

فأوله (النور) وهو أول موسمي، ثم الحوت، ثم الشرط وبعضهم يقول
الشرط . وبعضهم يقول الشرطان . قل ذواته يصف روضة
حواء فرحاً شرطية وكعت . وفيه لذهاب وجهتها الدرعيم
وقال العجاج :

جاد له بالذليل الموسمي من ماكر الاشرط اشرطي
اضاف الى الاشرط ولو حد شرط وعمره يونس

وبعضهم يقول (الطاح) قل أو عبد الله قل بعض صحاباء الطاح
أبو سعيد لم يعرف الطاح . ثم البطن . وبعض العرب يقول (الطين)
فيصير ثم (نعم) هو اثرياً ثم الذبابة ثم (الحقعة) وهذه من كل موسمي
ثم أول (مع الحقعة) ثم (الذراع) ثم (الفترة) ثم (الطراف) ثم
الجاهلية ثم (الفترة) ثم (الفترة) وإنما سميت صرفة لأنها ترف الشاة
فهذه منازل كل الربيع .

ثم الصيف فأوله (الغوى) وبعض العرب يمد ويقول (الغواء) ثم
(الجمالك) ثم (العمر) ثم (الغوى) ثم (الغوى) ثم (الغوى) ثم (الغوى)
فهذه منازل كل الصيف .

وأول الخوم (الحريف) في لغة الحرة . وفي كلامهم (الحريم) فأوله
(الغائم) ثم (المادة) ثم (المداد) ثم (المداد) ثم (المداد) ثم (المداد)
ثم (سعد الأخرية) .

الوضع والتعريب

[illegible]

و ارسلنا نسخة من على تلك المعدات التي حدثت في صدر الاسلام والدوليين
لا يوهي في امكنه وحرب وعاسيه في خرون مد بعد هارثيان السيميات الانجليزية
التي حدثت في الملح كتب اعلم به منهم : بحق ولا يري بعريفه من راجعهم .
والا ان غير الالهة لا يري بعريفه بالاسطر رحل آخر يوم و هو . لا يوه
مطلقا كرك اسان وهذا في عهده عهده في لاه

[illegible]

ولما عرف الأدب عرباً على القيام بهد مشروعيه بعد تواتر طبع أسان من
دوره ثم حكومة وعرفها في حب عاصراً فصحته ثم طبعات جديدة لكن هاهنا حسته
منه فية دهن احيولة من لاهاء الآيه حترها ما أساء بياسه عرساه من
عدها فحما الفترتين وعرف من عرسه بعد الزمانه

حفره الاستاذ العلامة الجليل المحقره :

أقد افرح طبعاً حد كما حل احكومة سديه لا عرسه راجحه
مع اعطاً عربيه صحبه فستيد لآيه راجحه
حراغ برادتي في ثقة فطلي فله عرسه فستيد حراغ للاح من فوضه
احصاء آتية ميه

بين هاهنا فمع فيه فصحته وساده ادي من فحراغ سا
لتوليد القوة الكبر بالية

النثر هل يحس اسعر كلة فمع مع سديه اسعر من

اليكارة : ماذا يقابلها في العربية

للكبر " " "

شكوة لاته " " "

فبعد المباحثة ارتأى فجمعنا وضع قاعدة للجواب عن مثل هذا الاقتراح وهي : (١)
انه اذا كانت اللفظة معارفه الدرب واحده فمع البحث عنها ونشرها (٢) اذا كانت
مما استحدث بعد العرب ولم يكن في الفاظهم ما يشبهها من الابهة نظر فيها فان دقت
الادب الحروف العربية استعملت كما هي والا غير بعض حروفها او حركاتها لتوازن
عربية فترسب اعطها جرياً على قاعدة العرب

وسيد اسوه من فصحته في العصر الذهبي للغة ايام كانت تعرب الكتب المختلفة
للعبه سوده من مع الالفاظ بحسب هذه القاعدة فحما هذه الالفاظ انلك
الديان عرسه فستيد اديك الددد فيها حق ار فته فاعيم استعمالها ونشر
من الكنة بواكل لاه من سهار لاه من ففكرهوا فليتها وهذه هي
الالفاظ التي رأينا استعمالها الآن لتلك المسحيات

ارطاة بن صبيحة - من شعراء الجماعة متي بوحدة الارض وهو شعر يدعي به
 فيقول ادعوا لربكم الارض - هبة تصغير سموة من قولهم سبوا عن الامر
 سموة - وقال طرفة سموة سراجي سارة - سموة اصنامت معبر في البيت الكبير وفيه
 في الضمة سراجي يدعي - من دخل على فيه وفيه هذا ان يجزع بس في الارض وقال في
 على حاتم في البيت لا يبيع به اقصاه - يبيع ماشه حطب فما كان من احد يبيعه
 سموة - ما كان على حطب - سموة - سموة - من الشعر يري

لا مع - قال من د لا مع من سنة سدر من بطون من الازرع من
من مع مع مع مع (ك -) قال رقب زروع اذا شئت على رضعها قال
قال سكت من مع برصا نجر من عكة مع

التي هي لا اسم - راحة بحركة في التاموس هي شبه انظر هم في
 مع في كل ثالثة - هناك - حقا من طبع - عرو - شي الثمرات بدلا في مؤخر
 من الشاة الطهي - لارب حمة - هماء التمه - التمررة من لاس السيل
 سمف - لعد في بحر - حقة - روع - بها - زده في لاصح وهو اربع والدمش
 احوب - الاربع ابع - بالاجية والاسم المذكر جهة اربع - و - رة ماع - بحر - واد
 رة - نويس - احبها عبد الصالح رضي الله عنهما .

[illegible]

[illegible]

في حارة بني حنبل في حرم ساحة الخراب الجديدة في طهران
 في حارة بنو النجار في حرم ساحة الخراب الجديدة في طهران
 في حارة بنو النجار في حرم ساحة الخراب الجديدة في طهران

[illegible]

أقبل ان سيد تعمير هو لا توخم به اذ لا يخلف منه الزائد كما هي قاعدة
تعمير الترجيح بل فيه اعلاى قلب او يدور به لا يدور به لا يدور به لا يدور به
في تعمير اذهى وشمي في تعمير اشم هو لا يدور به لا يدور به لا يدور به
هو يدور به

مؤلف كتاب تحفة الجنان

وصف صديقنا ابراهيم افندي حلي المهر سبك بحلة انفتحت سنة ٨ من ١٢١٠ هـ
 كتاباً اسمه (تحفة الجنان) قال عنه شعلامة هرقى السيد محمد وسكرى لأخيه شعله
 اليه لأنه من الكتب النادرة في اصول الدين . لتعليم . عدم من حيا ما في
 القرون المتأخرة بهذا الباب صديق حياتي افندي حلي حله الذي لم يبد
 صديقنا الى معرفة ترجمة حياته . رجح انه انتهى من عصره . في سنة ١٢١٠ هـ
 . لكنه بعض لعقد الايام من سبي حياته في الادب . من سنة ١٢١٠ هـ . من
 اي اسمع منه في سال الكلام اسالاً لا سكوت فيه . لا من هذا كتاب
 بالذي فتح سنة ١٢٢٦ هـ ١٨١١ م من حلة كتب . في سنة ١٢٢٦ هـ . من
 خداداد الصهر . في مدرسته . سنة ١٢٢٦ هـ . في سنة ١٢٢٦ هـ . من
 بحلة اعيد حلة . من بحلات بعد دار السلام . في سنة ١٢٢٦ هـ . من
 اليوم في خزانة كتب جامع الحيدرخانة فيها .

اما المؤلف لهذا الكتاب فهو علي ما عتمد حيا . محمد معروف بجياقي افندي
 وقد ترجمه صاحب قاموس لاعلام في الجزء الثالث من الجزء ٢٠ فقال عنه ماثرييه :
 « جياقي : الحاج احمد افندي من علماء الشهابيين ولد في مدينة البستان من أعمال
 موصل وقد كان والده مفتياً فلما توفي تولى القضاء . في سنة ١٢٢٦ هـ . من
 . اشتمل بنشر العلم في جامع اياصوفيا وصار معلماً له . في سنة ١٢٢٦ هـ . من
 ثم في سنة ١٢٢٦ هـ ١٨٠٩ م القضاء سمراي بوسه . من في سنة
 . توفي سنة ١٢٢٩ هـ ١٨١٣ م بالامانة بعد سنة . في سنة .

كان واسع الاطلاع في العلوم الشرعية وغيرها . في لار العربة
 والفارسية وقد حلف عدة مصنفات وله قصائد واشعار بالتركية . في سنة
 شرح كتاب « عمدة وهي » في سنة ١٢٢٩ هـ . في سنة ١٢٢٩ هـ .

الظاهرية بدمشق وبجده هاهنا في هذا الكتاب . . .
 الاعلام فظهر لهم ان المؤلف هو من اساتذة محمد بن محمد هادي من دور
 القرن السادس للهجرة . . .
 عاينه مؤلف القاموس وبما فيه من هادي من دور . . .
 حيفا : عبد الله محلي



اعتناء الاندلسيين

من ان سعيه . . .
 بحرا من الكتب حتى ان ليس منها لم يزل . . .
 منه حرفة . . .
 الفلاني . . .
 وكان عدد محلات . . .
 محلة . . .
 وكان ان رسد لاس . . .
 ماشيلة فأريد بيع كتبه حملت الى قرطبة حتى انما فيها . . .
 فارد بيع تركته حملت الى اشبيلية .

الكتب افضل الهدايا

فان جامع ادب آخر . . .
 احد شيئا اثم من كتب . . .
 كل شيء . . .
 شيئا احب الي منه .

وما الكتب خلاصة

منذ بضع عشرة سنة عقد ارباب المطابع . . .
 المطبوعات ونشرها ما قول ما اشتهوا به . . .
 كل من طبع او باع او نشر شيئا من ذلك يحيط به . . .

(١) ان لا ينتخب الا كل عام لذي

(٢) ان لا ينظر الى مذهب المت

١٣ من بعد كما كان في سنة ١٩٠٠

(١٤) ان لا يترشح احد من غير موافقة

بعض القاطنين في سنة ١٩٠٠

(١٥) ان يطبق ما في الاعمال

في سورية مقدم عليه في سنة ١٩٠٠

جاءت في الامر في سنة ١٩٠٠

انه لما اهل واحصى الذنوب

لم تحمد في البلاد العربية

وهذا جواب المجمع على تلك القطعة

من الجريدة المذكورة تاريخ ٩ شباط سنة ١٩٠٠

مجمع

جاءت في الرد للطيف في سنة ١٩٠٠

حرفيا مع الشكر الخليل راجين له

ان لا يترشح احد من غير موافقة

بعض القاطنين في سنة ١٩٠٠

جاءت في الامر في سنة ١٩٠٠

انه لما اهل واحصى الذنوب

لم تحمد في البلاد العربية

وهذا جواب المجمع على تلك القطعة

من الجريدة المذكورة تاريخ ٩ شباط سنة ١٩٠٠

مجمع

جاءت في الرد للطيف في سنة ١٩٠٠

حرفيا مع الشكر الخليل راجين له

ان لا يترشح احد من غير موافقة

بعض القاطنين في سنة ١٩٠٠

جاءت في الامر في سنة ١٩٠٠

انه لما اهل واحصى الذنوب

لم تحمد في البلاد العربية

وهذا جواب المجمع على تلك القطعة

من الجريدة المذكورة تاريخ ٩ شباط سنة ١٩٠٠

فلما تحب الأكل عام لغوي ضيق . كما حدیانا تهور في مصر ، والاب استأمن الكملی
في بغداد وامثالها في سائر الاقطار ولم ينظر الى مذهب المنقّب وماله وورثته بدليل ان
اکثر اعضائه من طوائف السجّين المختلفة في الشرق والغرب ولم يأل جهداً في نبد
الكلمات النادرة . والتعابير الركيكة . ووضع ما عداها من الالفاظ القصية والتراكيب
الصحيحة كما يفتح ذلك مما يشهده بعنوان « عشرات الاقلام »

وقد اختار لمعارفته من لم معرفة تامة باللغات القديمة والحديثة ولولا ضيق المقام
لذكرت اسماء اولئك العلماء الاعلام . على انها قد ذكرت في مجلة الجمع التي اصدرها
من بدء السنة الماضية وهو متأخر على اصدارها الى هذا اليوم فطالعوها ان احببت . وربما
سبأ في الماضي عن بعض المشهورين بمعارفهم اللغوية لكنه لا يتأخر في المستقبل عن
التحباب كل كفي لهذا العمل . وقد طبع بعض ما وضعه من الالفاظ ووزعه على العلماء
لاحتطلاع آرائهم والاستشارة بأشوائهم . وسيأتى على ذلك ما استطاع اليه سبيلاً
لانه لا يعتقد في نفسه الكمال . ولا يريد ان يستبد بالاقوال والاعمال . ولا يحجل
ما في سبيل مشروعه من العقبات . وما يعترضه في سيره من التنبطات ولا سيما في
هذا العصر الذي كثرت فيه المتنقدون المتعنتون والمأحكون المتخلفون . بل يشمر بوعودة
المسالك وخشونة المركب والافتقار الى مؤازرة العلماء الراحمين . و يقبل بالشكر الوافر
آراء المعارفين المخلصين . ويحمد على نصائحهم المفيدة وافكارهم السديدة . كما انه لا ينسى
مساعي الذين جاهدوا في هذا السبيل من قبل ولا ينكر ما لهم من المزية والفضل وحسبهم
فضلاً عنهم في هذه الحلية متقدمون . وان ادياء العصر بهم مقتدون .

هذه افكار الجمع ونياته ومبادئه وغاياته يعلنها على صفحات الجرائد لمن يريد
الاطلاع عليها من الاقارب والاباعد وهو لا يقصد الا تعزيز اللسان العربي وآله وخدمة
الوطن ورجاله ولا يتخذ غير الاخلاص رائداً ، والحق قائداً . فان اصاب الغرض
الذي توخاه فذلك جل ما يقناه . وان اخطأ فيما يقبته من الاوضاع الجديدة . او قصر
فيما يشويه من الاعمال القديرة . المذكورة في نقار يره العديدة . فعذره انه غير مأثره عن
الخطأ وان الفضل بيد الله يؤتیه من يشاء . وان اعضاء العاملين اربعة فقط ولا سبيل
الى زيادتهم وهم مطالبون باعمال اخرى تتعلق بالمعارف . وان اعضاء الشرفيين فلما

نسخ لم فرصة لمعاونة لوفرة أعمالهم وبعد ديارهم . فما عليه لا ان يرجو من أبناء الوطن
الصبر والثبات . ويشاير على الاجتهاد في اتمام ماشرع فيه مستمينا بالله راجيا منه التوفيق
والهداية مسجنا بجمده في البداة والنهاية .
احد اعضاء المجمع العلمي
النبس ساره

هوامس:

لو علموك

اطوي الدجى فتضي الليل عينك هل لحمة البرق الامس ثيابك
وهبة الريح ان لانت ملامها فانما اورثتها الين ككفك
وهذه الليلة الليلاء حائرة كأنما تيم الظلاء سراك
حابت بالخلق المصقول جابه سمحات من يرقق الخلق حلاك

...

نهضت للطفل واللاواه ما نحية في ظله وفؤاد الطفل مضالك
فما ترصكت به هما بعالجه في طلعة الفجر ايه جنج مساك
نعدو الرجال لا كباد تجرحها وانما لضاد الجرح مفداك
يصكي الفنى ودموع العين تروقه فتمسحون دموع الواجب الباصي
تبهكين لئلا انت الوى البلاء به وانت بليت مما يبكي لمبكك
بهفو الرجال ومن يحصي نقاتهم وانت هفوت اقام الدهر مهفاك
لو علموك اضاء الله ظلمتهم ابات في هضبة العليا مفناك
أمرت في قفص مايت غياهبه فن بك من الاقفاص امراك
اقول والناس قد جاشت بلاطهم لولاك ما احتملوا الاشجان لولاك
ان تصمدك فما اعلى مسازمك او يخذلوك قصين الله توعاك

...

ضمنت ان ينفرد الشرق بهجته ان كان في الشرق من يسعى لحياك
لا يسل الشرق من خطب اطاف به الا اذا هذبت فيه سمياك
شقيق جيري



LA REVUE

DE L'ACADÉMIE ARABE

Fondée le 1 Janvier 1921, Correspondant au 1124 Rabih-el-çanl 1339]

Revue mensuelle paraissant à Damas
Prix d'abonnement : une livre Syrienne et demie.

TABLE DES MATIÈRES

Page	
33	Kitab-al azmâjah
47	L'invention et la traduction
53 Saïd al-Karmi—	Explication des noms propres
58 Abdoullah Moukhless—	L'auteur du kitab Touhfat al-Jinan
60	Application des Andalous à la conservation des bibliothèques
60	Les livres sont les meilleurs ca- deaux,
60	Inconvénient des livres scandaleux
61 Issa al-Maalouff —	Echo des travaux de l'académie
62 Aniss Saljoum—	Objection à la publication hebdo- madaire
64 Chafic Jabri —	Si l'on l'avait enseignée (poésie)